



مباريات التوظيف بموجب عقود بالنسبة
للتعليم الابتدائي (التخصص المزدوج)
نوفمبر 2016
الموضوع

40XNAE1 I KC40E0
40L4004 I BOXEE 00E10
A BOXIY 0X0810



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الاختبار	اللغة العربية	مدة الإنجاز : 4 ساعات
المعامل	1	

على المترشح(ة) الإجابة عن جميع الأسئلة الواردة في هذا الاختبار.
تؤخذ في الاعتبار أصالة الأجوبة وتميزها.

أولاً: مادة اللغة العربية (20 نقطة)

النص:

إن المرء ليهجس بأن قصة الطفولة قد تأتي غير مستكملة مغزاها الحقيقي، حين تفصل عن سياقها اللاحق الذي هو حياة المرء بتمامها. والطفولة أصلاً ليست قصة واحدة، بل هي قصص متباينة يصعب، في معظم الأحيان، وصل أجزاء بعضها ببعض، رغم تواتر شخصياتها، إلا بشيء من الحيلة الروائية. غير أنها تطالب الذهن بالعودة إليها، على نحو ما، بالباحث يتكرر. ونجد بعض هذا الإلحاح في مثولها في أحلام الليل كل مرة بشكل جديد وتوتر مغاير، كما نجده في مثولها، على غير ما توقّع، في أحلام اليقظة بشكل يختلف عن مجرد استعادات الذاكرة.

قصص الطفولة إذن هي قصص أحداث غدت مزيجاً من الذكرى والحلم، مزيجاً من الكثافة الوجودية والخيالية الشعرية، مزيجاً يتداخل ويتوashed فيه المنطق واللامنطق. ولكنه مزيج يؤكد حضوره، أبداً، في عمق ما من النفس، يستحيل إيفاؤه حقه مهما تابع الذهن جزئياته وتشعباته. بل إن معظم كتاب السيرة الذاتية، منذ أقدم الأزمان، وفي أدب الأمم جميعاً، يميلون إلى تجنبه أو إهماله، ربما بسبب صعوبته الخاصة. وقد جرت عادتهم، إذا ركزوا على أحداث طفولتهم، أن ينظروا إليها بعين النضج الذي أدركوه مع تقدم السن وتقدم القدرة على التعليل والتعليق. فهم يحاولون استيضاح ما جرى لهم في الماضي كمقدمة أو تبرير لحاضرهم. وهم يستبقون المعلقين والنقاد بشأن تجربتهم، بأن يعلقوا هم على تجربتهم وينقدوها. وبما أنهم لا يجدون دائماً الكثير للتعليق على ما يتصل بسنوات الطفولة ونقده، فإنهم نادراً ما يتوقفون عندها لأكثر من فصل أو فصلين. إنهم يستعجلون القلم لبلوغ المرحل

الأهم في نظرهم، مرحلة المراهقة، وبخاصة حين تتفتح النفس على بواكير الأحاسيس الجنسية ولذاتها وأوجاعها المتصارعة. وبعد ذلك يولون عنايتهم للمراحل اللاحقة من تجارب الشباب والنضج، تدليلاً على ما حققوا - أو لم يحققوا - من منجزات في ميادين الفعل أو الفكر أو كليهما. ومهما يكونوا محققين في ذلك، فإنني أثرت اتباع طريقة تغاير طريقتهم، ربما مستذكرا قول الشاعر (وردزويرث) "لن الطفل هو والد الرجل"، ولكن عن رغبة عميقة في التأكيد على روعة تلك الفترة من حياة الإنسان بحد ذاتها، ربما لقربها من أصل الكينونة... لقد حاولت أن أعود فأحيى تلك الفترة من جديد طفولياً، دون تحزقٍ للتحليل، ودون أن أفلسف ما جرى أو أعقب عليه. واسترسلت في محاولتي بقدر ما استطعت، ولكن مضطراً إلى الانتقاء والحذف مدركاً مشكلة الكاتب الأبدية، وهي كيف يوفق بين سيولة التجربة وشكلانية الكلمة. وكان لا بد من أن أنتقي أحداثاً معينة بقيت تفرض نفسها على ذاكرتي، وتتضح في نمي بركة لا أستطيع تفسيرها، وجمال يتزايد مع الزمن، وشاعرية تزيدها الآلام توقداً، ومفارقات تتوازى بغرابتها مع العشق الطفولي لكل نقيفة من تلك الحياة، تلك الحياة التي قد تبدو الآن، في الكثير منها، قاسية وظالمة ومرفوضة.

النشر الأولي : حبرا إبراهيم حبرا - دار النشر، بيروت، الطبعة الأولى 2009، صص. 11-12 (بتصرف)

الأسئلة:

1. ما نوع الكتابة الذي يتحدث عنه صاحب النص؟.....(0.5 ن)
2. تبعا للنص، ما محطة الحياة التي يفصل جل كتاب السيرة الذاتية الكتابة عنها أكثر؟.....(0.5 ن)
3. ما الفرق بين السيرة الذاتية واليوميات؟.....(1 ن)
4. ما الفرق بين معنى الشيء والمعزى منه؟.....(1 ن)
5. بين (ي) الفرق بين تحليل الأحداث والتعليق عليها؟.....(1 ن)
6. لم اختار حبرا إبراهيم حبرا أن يكتب عن مراحل حياته بطريقة مختلفة عن الطريقة التي سلكها معظم سابقيه؟.....(0.5 ن)
7. بم يفسر صاحب النص كون معظم كتاب السيرة الذاتية لا يرغبون في الكتابة عن مرحلة عمرية معينة؟.....(1 ن)

8. كيف يتغلب كتاب السيرة الذاتية على الصعوبات المرتبطة بكتابة قصص الطفولة وأحداثها؟.....(0.5 ن)

9. اضبط(ي) بالشكل التام الكلمات (- مستكملة - وصل - حق - جزئيات) التي تحتها خط في النص، مع إعرابها.....(2 ن)

10. ما موقع الجملتين الآتيتين من الإعراب، حسب موقعهما في النص؟.....(1 ن)
أ- يميلون إلى تجنبه(الصفحة 1، الفقرة 2، السطر 4، من النص)؛

ب- أن أعود (الصفحة 2، السطر 6، من النص).

11. حدد(ي) إعراب جملة (يكتبون سيرتهم الذاتية) في كل جملة من الجملتين الآتيتين:.....(1 ن)

أ- رأيت الكتاب يكتبون سيرتهم الذاتية.

ب- رأيت كتابا يكتبون سيرتهم الذاتية.

12. عبي(ي) الجدول الآتي، بعد نقله إلى ورقة تحريرك، بما يناسب (مع الشكل التام):.....(1 ن)

الفعل	اسم آلة (قياسي)	اسم مكان
نظر		

13. ركب(ي) كلمة (المغزى) في جملة مفيدة، بحيث تكون نكرة مجرورة، مع ضبطها بالشكل التام.....(0.5 ن)

14. إيت(ي) باسمين منقوصين مع تركيبهما في جملة واحدة، بحيث يأتي أحدهما مفردا نكرة مرفوعا، وثانيهما مفردا نكرة منصوبا.....(1 ن)

15. إيت(ي) بجملة تتضمن أسلوب نداء، يكون المنادى فيها نكرة منصوبة، مع ضبطه بالشكل التام.....(0.5 ن)

16. أعد(اعيدي) كتابة ما يأتي بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيه(بدون شكل):.....(1 ن)
اقترح الأستاذ على المتعلمين مسألة في الرياضيات، ليجيبوا عنها في خمسة دقائق، لكنهم فاجأوه بالإجابة عنها في أقل من ذلك.

17. اكتب(ي)، في حوالي(10) أسطر، جزءا من سيرتك الذاتية يعرض قصة مثيرة من طفولتك في المدرسة الابتدائية.....(6 ن)



ثانيا: ديدكتيك مادة اللغة العربية (20 نقطة)

1. صغ/صوغي نصا قرائيا وظيفيا، من حوالي ثمانية(8) أسطر، لفائدة المستوى السادس من التعليم الابتدائي، حول التربية على التسامح الفكري، بحيث يوظف لدراسة الظاهرتين اللغويتين "الفاعل" و"اسم الفاعل"..... (5 ن)
2. ضع/ضعي ثلاثة(3) أسئلة تتعلق بفهم النص إياه، تتدرج في قياس مستويات فهم المقروء. (3 ن)
3. صغ/صوغي وضعية مشكلة ونشاطا تعليميا أو أكثر لفائدة المستوى السادس الابتدائي لدعم المكتسبات المتعلقة بالظاهرتين اللغويتين "الفاعل" و"اسم الفاعل"، معا، بصورة مندمجة..... (4 ن)
4. اقترح/اقترحي صعوبة مفترضة متعلقة بالالتباس الذي قد يحصل للمتعلمين والمتعلمات بين الظاهرتين اللغويتين، "الفاعل" و"اسم الفاعل"، ثم اقترح / اقترحي نشاطا لمعالجة هذه الصعوبة. (4 ن)
5. صغ/صوغي نص موضوع إنشائي حول التربية على التسامح الفكري لفائدة متعلمي المستوى السادس ومتعلماته مرفوقا بالتعليمات المناسبة، ثم حدد / حدد المعايير التي سوف تُعتمد في تقييم الإنتاجات..... (4 ن)