



مباراة ولوج
المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين
لتوظيف استاذة التعليم الابتدائي من الفوج الشابة
الخاصة بالمؤهل
دورة 2023

ROYAUME DU MAROC
ROYAUME DU MAROC
ROYAUME DU MAROC



الوزارة
وزارة التربية والتعليم
وزارة التربية والتعليم

المركز الوطني للتعليم والامتحانات

الاختبار	الاختبار في تكنولوجيات المواد: اللغة العربية - اللغة الفرنسية - الرياضيات - العلوم	مدة الاختبار:	45 دقيقة
المادة	اللغة العربية	التمثيل	3

شرح دروس و تصحيح هذا الامتحان بالتفصيل متوفر لدى

TAHIRI MOUAAD 0615407629

تعليمات وتوجيهات هامة للمترشح (ة)

- 1- يتكون اختبار تكنولوجيات اللغة العربية من 25 سؤالا: من السؤال Q1 إلى السؤال Q25؛
- 2- المُرشد أربعة أجوبة لكل سؤال (A ; B ; C ; D) واحد منها فقط هو الجواب الصحيح؛
- 3- تخصص ورقة إجابة واحدة لكل مترشح (ة)، ولا يمكن تعويض ورقة الإجابة أو تغييرها؛
- 4- يضع المترشح (ة)، في ورقة الإجابة (feuille de Réponse)، علامة ☒ في الخانة المقابلة للجواب الصحيح أو يخللها كاملة ☐ باستعمال قلم حبر جاف (أزرق أو أسود)؛
- 5- لا يُسمح مطلقا بالشطب أو باستعمال الممحى (Dlancro) في ورقة الإجابة (feuille de Réponse)؛
- 6- يُعتبر ملئ كل جواب لا يحترم التوجيهات المذكورة سابقا؛
- 7- يمنع منعاً كلياً حيازة الهاتف المحمول وأي حامل لمعطيات رقمية أو مستندات ورقية داخل قاعة الامتحان؛
- 8- تمنح نقطة واحدة (1 ن) لكل جواب صحيح؛
- 9- تمنح نقطة صفر (0 ن) لكل جواب خاطئ أو ملئ.

شرح دروس و تصحيح هذا الامتحان بالتفصيل متوفر لدى

TAHIRI MOUAAD 0615407629

أضع علامة (X) في خانة كل جواب صحيح في ما يأتي:

Q1	استراتيجية من استراتيجيات في أثناء القراءة:
A	تلخيص النص المسموع.
B	تلخيص النص المقروء.
C	استخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص المقروء.
D	استخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص المسموع.

Q2	عناصر مكون الكتابة في السنة الثانية هي:
A	- خط - نعل - نماذج كتابية - تعبير كتابي.
B	- خط - نعل - تطبيقات كتابية - تعبير كتابي.
C	- خط - إملاء - نماذج كتابية - تعبير كتابي.
D	- خط - إملاء - تطبيقات كتابية - تعبير كتابي.

Q3	من بين أهداف الشطة الاستماع والتحدث:
A	فهم المعاني الفرعية والضمنية للنصوص الحكائية المسموعة.
B	فهم المعاني الفرعية والضمنية للنصوص الحكائية المقروءة.
C	فهم المعاني الصريحة والضمنية للنصوص الحكائية المقروءة.
D	فهم المعاني الصريحة والضمنية للنصوص السماعية.

Q4	أنواع النصوص القرائية المعتمدة في السنة الخامسة:
A	- نصوص وثائقية - نصوص إخبارية - نصوص شعرية.
B	- نصوص وثائقية - نصوص توجيحية - نصوص شعرية.
C	- نصوص وثائقية - نصوص حجاجية - نصوص شعرية.
D	- نصوص وثائقية - نصوص مأساة - نصوص شعرية.

Q5	من بين أهداف المنهجيات في تدريس مكون القراءة في السنة الثالثة:
A	ترجمة المتعلم (ة) الحروف والحركات المكتوبة إلى مفردات صوتية منطوقة.
B	استخدام المتعلم (ة) استراتيجيات عائلة الكلمة (الاشتقاق) في نصوص مقروءة.
C	استخدام المتعلم (ة) استراتيجيات عائلة الكلمة (الاشتقاق) في نصوص مسموعة.
D	استخراج المتعلم (ة) المعلومات الصريحة والضمنية من نصوص مقروءة.

Q6	عناصر مكون الكتابة في السنة الأولى:			
A	-خط	- إملاء	- تمارين كتابية	- تعبير كتابي
B	-خط	- إملاء	- تطبيقات كتابية	- تعبير كتابي
C	-خط	- نقل	- تمارين كتابية	- تعبير كتابي
D	-خط	- نقل	- إملاء	- تعبير كتابي

Q7	من بين استراتيجيات ما بعد القراءة:	شرح دروس و تصحيح هذا الامتحان بالتفصيل متوفر لدى TAHIRI MOUAAD 0615407629
A	تلخيص النص المقروء.	
B	استعمال السياق لفهم كلمات جديدة في نص مسموع.	
C	استعمال السياق لفهم كلمات جديدة في نص مقروء.	
D	تلخيص النص المسموع.	

Q8	يستلزم النص الحكائي، في الاستماع والتحدث، في السنوات الآتية:
A	الرابعة والخامسة والسادسة.
B	الثالثة والرابعة والخامسة.
C	الثانية والثالثة والرابعة.
D	الأولى والثانية والثالثة.

Q9	في السنة الرابعة، تدبر أنشطة مكون التواصل الشفهي باستثمار نص سماعي واحد في:
A	أسبوع واحد.
B	أربعة أسابيع.
C	ثلاثة أسابيع.
D	أسبوعين اثنين.

Q10	في السلتين الخامسة والسادسة، يستلزم النص السماعي في تدريب المتعلمين على:
A	مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار.
B	مهارة الاستماع ومهارة تلخيص الأفكار.
C	مهارة استخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار.
D	مهارة استخلاص المعلومات وكتابة نص جديد.

Q11	من بين المبادئ الديدكتيكية العامة:
A	التكامل بين المكونات والوحدات، التركيز على الكم، التقويم، إعطاء معنى للتعليمات.
B	التكامل بين المكونات والوحدات، التدرج والاستمرارية، إعطاء معنى للتعليمات، التركيز على الكم.
C	التكامل بين المكونات والوحدات، التقويم، التركيز على الكم، التدرج والاستمرارية.
D	التكامل بين المكونات والوحدات، التقويم، التدرج والاستمرارية، التركيز على الكم.

Q12	المدخل الأساس لبناء التعليمات في المستويين الأول والثاني هو:
A	الحكاية والوضعية التواصلية.
B	الحكاية والكتابة التفاعلية.
C	الحكاية والكتابة النصيحة.
D	الحكاية والنص السماعي.

Q13	المبدأ الألفبائي هو:
A	القدرة على تمييز وحدات المقاطع الصوتية المسموعة.
B	القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي محدد.
C	القدرة على الربط بين الحروف وأصواتها.
D	القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإدراك المعنى.

Q14	من بين مبادئ التنوع البيداغوجي والديداكتيكي:
A	تنوع البيداغوجيات، تنوع الوضعيات التعليمية، تنوع الطرائق والتقنيات، تنوع المعينات الديدكتيكية.
B	تنوع البيداغوجيات، تنوع التقويمات، تنوع الوضعيات التعليمية، تنوع الطرائق والتقنيات.
C	تنوع البيداغوجيات، تنوع أشكال الدعم، تنوع أشكال التوليف، تنوع المعينات الديدكتيكية.
D	تنوع البيداغوجيات، تنوع الوضعيات التعليمية، تنوع صيغ الملاءمة، تنوع الطرائق والتقنيات.

Q15	مكونات التعليم المبكر للقراءة في المستويين الأول والثاني:
A	المبدأ الألفبائي، الحلاقة، الفهم، المفردات، التوقع.
B	الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الحلاقة، المفردات، الفهم.
C	الحلاقة، الفهم، الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، التلخيص.
D	المفردات، الوعي، الصوت، الحلاقة، الفهم، اللعب بأصوات الكلمات.

شرح دروس و تصحيح هذا الامتحان بالتفصيل متوفر لدى

TAHIRI MOUAAD 0615407629

Q16	من معايير نصوص القراءة المشتركة في السنة الثانية أنها:
A	مرتبطة بمجال الوحدة الدراسية، قصيرة، مناسبة لاهتمامات الأطفال، ذات إيقاعات خفيفة.
B	مرتبطة بمجال الوحدة الدراسية، قصيرة، ذات إيقاعات خفيفة، ذات جمل بسيطة، مترسلة.
C	مرتبطة بمجال الوحدة الدراسية، مناسبة لاهتمامات الأطفال، قصيرة، شعرية.
D	مرتبطة بمجال الوحدة الدراسية، وظيفية، ذات جمل بسيطة، مناسبة لاهتمامات الأطفال.

Q17	يتم البحث الذي كتبه بـ:
A	علاقة المتعلم (ة) بمهارات الحياة، وعلاقة المدرس (ة) بالمعرفة، وعلاقة المدرس (ة) بالمتعلم (ة).
B	علاقة المتعلم (ة) بالمتعلم (ة)، وعلاقة المدرس (ة) بالمعرفة، وعلاقة المدرس (ة) بالمتعلم (ة).
C	علاقة المتعلم (ة) بالمعرفة، وعلاقة المدرس (ة) بالمعرفة، وعلاقة المدرس (ة) بالمتعلم (ة).
D	علاقة المتعلم (ة) بالمحيط الاجتماعي، وعلاقة المدرس (ة) بالمعرفة، وعلاقة المدرس (ة) بالمتعلم (ة).

Q18	من بين أنواع النصوص الوظيفية:
A	النصوص السردية، النصوص الإخبارية، النصوص العجائية، النصوص المسترسلة.
B	النصوص الشعرية، النصوص التفسيرية، النصوص الوصلية، النصوص السردية.
C	النصوص الترجيحية، النصوص الإخبارية، النصوص العجائية، النصوص السردية.
D	النصوص المسترسلة، النصوص التفسيرية، النصوص الوصلية، النصوص الإخبارية.

Q19	تخصص الحصة الثالثة من الشطة التعبير الكتابي في السنتين الخامسة والسادسة لـ:
A	تصحيح المنجز وعرضه.
B	التخيل والإعداد للكتابة.
C	مراجعة المنجز وإتمامه.
D	محاولة الإنجاز الأول.

Q20	من مرجعيات التوضعية التواصلية (العمل الكلام) المدرجة في السنوات الثلاث الأولى:
A	اللسانية التداولية.
B	اللسانية الأنثروبولوجية.
C	التداولية السيميائية.
D	التداولية الفيلسوفية.

شرح دروس و تصحيح هذا الامتحان بالتفصيل متوفر لدى

TAHIRI MOUAAD 0615407629

Q21	يغلب على البرنامج الدرامي لمادة اللغة العربية في السلتين الخامسة والسادسة:
A	طابع البناء والتثبيت والتركيز والتوسع التدريجي.
B	طابع التوسع التدريجي الأفقي للمكتسبات اللغوية.
C	طابع الترسيع والتعميق العمودي وترصيد المكتسبات.
D	طابع التحسيس والترسيخ والتوسع التدريجي.

Q22	من بين أهم الأسس النظرية لبناء التعليمات:
A	النظرية البنائية الجديدة، نموذج فيجوتسكي، نظرية النمذج، النظرية البنائية.
B	النظرية البنائية الجديدة، نموذج فيجوتسكي، نظرية التلقي، النظرية البنائية.
C	النظرية البنائية، نموذج فيجوتسكي، النظرية البنائية، نظرية النمذج.
D	النظرية البنائية، نموذج فيجوتسكي، النظرية البنائية الجديدة، نظرية النمذج.

Q23	في السنة السادسة، تخصص حصص الأسبوعين الثالث والرابع من الوحدة الدراسية في مكون الإملاء لـ :
A	تقديم الظاهرة الإملائية فقط.
B	إنجاز تطبيقات على الظاهرة الإملائية وتصنيف الصعوبات.
C	تقديم الظاهرة الإملائية وتصنيف الصعوبات.
D	تصنيف الصعوبات الإملائية فقط.

Q24	في الأنشطة الكتابية للسنة الأولى، يقدم حرفان في الأسبوع خلال الوحدتين:
A	الأولى والثانية.
B	الثانية والثالثة.
C	الثالثة والرابعة.
D	الرابعة والخامسة.

شرح دروس و تصحيح هذا الامتحان بالتفصيل متوفر لدى
TAHIRI MOUAAD 0615407629

Q25	من بين موجهات التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة:
A	حصة واحدة في الأسبوع، التدرج، تطبيقات كتابية، التدريب على الإنتاج.
B	حصة واحدة في أسبوعين، التدرج، تطبيقات كتابية، التدريب على الإنتاج.
C	حصتان في الأسبوع، التدرج، التعبير الكتابي، التدريب على الإنتاج.
D	حصتان في أسبوعين، الشكل، تطبيقات كتابية، التدريب على الإنتاج.